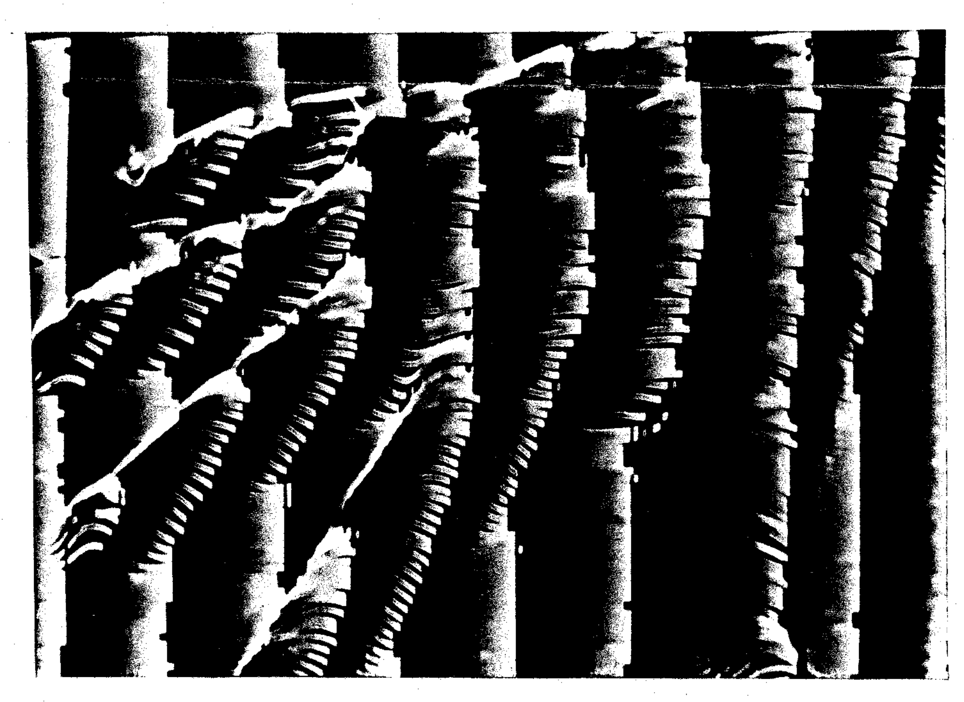
CINE MBXA

STEINA & WOODY VASULKA

VIDÉASTES

1969 - 1984 : 15 ANNEES D'IMAGES ELECTRONIQUES ANALOGIQUES ET DIGITALES

P R O G R A M M E



EXPOSITION OUVERTE TOUS LES JOURS SAUF LUNDI ET MARDI

15 JUIN - 15 JUILLET 14 H-22 H 12 RUE DE L'ABBAYE
75006 METRO SAINT-GERMAIN-DES-PRES TEL : 233.10.64



PROGRAMME PERMANENT DE 14 À 22 HEURES
PRÉSENTÉ SUR MATRICE DE SIX MONITEURS

14 heures	Sketches (1970, 27', n & b, S+W)
	Calligrams (1970, 6', n & b, S+W)
	Tissues (1970, 6', n&b, S+W)
	Interface (1970, 3'30", n&b, S+W)
	Black Sunrise (1971, 4'30", coul., S+W)
	Discs (1971, 6', n&b, S+W)
15 heures	Vocabulary (1973, 6', coul, W)
	The Matter (1974, 4'08", coul, W)
	C-Trend (1974, 8'20", coul, W)
	Explanation (1974, 5!43", coul, W)
	Telc (1974, 5', coul, S+W)
	Heraldic View (1974, 4'20", coul, S+W)
	1-2-3-4 (1974, 7'40", coul, S+W)
	Solo for three (1974, 4'11", coul, S+W)
	Reminiscence (1974, 4'37", coul, W)
	Soundgated images (1974, 9'20", coul, S+W)
16 heures	Decay 1 (1970, 7', coul, S+W)
	Decay 2 (1970, 6'30", coul, S+W)
	Home (1973, 16', coul, S+W)
	Golden voyage (1973, 28'30", coul, S+W)
17 heures	Evolution (1970, 20', n&b, S+W)
	Artifacts (1980, 22', coul, W)
	Cantaloup (1980, 28', coul, S)
	Selected treecuts (1980, 9', coul, S)
18 h15	Spaces 1 (1972, 15', n&b, S+W)
	Shapes (1971, 12'45", n&b, S+W)
	Spaces 2 (1972, 15', n&b, S+W)
19 heures	The Commission (1983, 45', coul, W)
19 h 45	Elements (1971, 7', coul, S+W)
	Noise fields (1974, 8'30", coul, S+W)
	Distant activities (1972, 5', coul, S+W)
	Violin power (1970/78, 10', n&b, S)
	Flux (1977, 7', n&b, S)
	Swan lake (1971, 7', n&b, S+W)
	Keysnow (1971, 7'; n&b, , S+W)
	No title (1971, 6', n&b, S+W)
	Contrapoint (1971, 3', n&b, S+W)
20 h 45	Urban Episodes (1980, 8'30", coul, S)
	Summer Salt (1982, 18'30", coul, S)
	In search of the castle (1981, 9'30", coul,S+W)

Progeny (1981, 18'30", coul, S+W)
Bad (1979, 2', coul, S)

S = bande réalisée par Steina, W = bande réalisée par Woody, S+W = bande réalisée par Steina et Woody.

TOUTES CES BANDES SONT DECRITES ET COMMENTEES PAR WOODY ET STEINA DANS LE CATALOGUE.

2 THE WEST (1983, 30', COUL, STEINA)

INSTALLATION POUR TROIS MONITEURS ET DEUX CANAUX

en permanence de 14 à 22 heures

Toutes les actions de l'homme restent enregistrées pour longtemps dans le Sud-Ouest. Dans aucune autre région de ce pays la présence du soleil ne joue un rôle aussi important dans l'écologie de la terre, aride et érodée, avec une clarté exceptionnelle des ciels nocturnes, formant dans l'esprit de ses habitants des notions des influences extra-terrestres. Le paysage, par ses dimensions et variétés de textures inspire à l'homme la création de structures harmonieuses, habitations et autres travaux de terre. Il est significatif que ces conditions soient utilisées pour l'exercice d'une des disciplines scientifiques les plus avancées, le système radio télescopique «Very Large Array» (VLA), et qu'elles aient aussi inspiré la création d'œuvres de *land art* profondément méditatives basées sur l'observation géographique et sur des événements en relation avec les positions des étoiles.
The West est un environnement vidéo, mettant en jeu des situations où l'expression humaine se traduit par le marquage de la terre, par des constructions d'habitations et de structures cérémonielles, créant des œuvres d'art et développant des instruments scientifiques aux proportions du paysage.
The West est conçu comme environnement multi-écran pour deux canaux. *The West* a été produit par le programme des arts de l'Université d'Etat de New York avec les fonds de la Rockfeller Foundation and National Endowment for the arts.

3 VIDÉOTHÈQUE INTÉGRALE VASULKA

En consultation à la carte, l'ensemble des programmes présentés, avec casque stéréo, sur abonnement journalier (30 F.) ou permanent (60F), plus :

Participation (1969/71, 60', n&b, S+W) :
- Vain victory (avec Candy Darling)
- David Susskind TV show
- Voices of East Harlem
- Let it be par Steina
- Sex Machine
- Miles Davis
- Jethro Tull
- Pork (de Warhol)
- Jimi Hendrix
- Don Cherry

Matrix (émission dans laquelle Woody et Steina présentent et commentent leurs premières bandes, en anglais). 28'.
Land of Timoteus (1976, 15', coul, S)

4

WOODY : HYBRID HAND STUDIES (6 TABLEAUX)
WAVEFORM STUDIES (6 TABLEAUX)

Tirages photographiques de formes générées sur le tube cathodique au moyen du Scan Processor Rutt/Etra et du Digital Image Articulator Schier/Vasulka.

5

EDITION : STEINA ET WOODY VASULKA VIDEASTES
15 ANNÉES D'IMAGES ÉLECTRONIQUES ANALOGIQUES ET NUMÉRIQUES

Première monographie consacrée aux artistes avec textes inédits, 110 pages et 100 photos et illustrations.

TARIFS

CARTE PERMANENTE (ACCÈS À LA VIDÉOTHÈQUE EN CONSULTATION + DOSSIER) : 60 F
CARTE JOURNALIÈRE (ACCÈS À LA VIDÉOTHÈQUE EN CONSULTATION + DOSSIER) : 30 F
ENTRÉE : 20 F , ÉTUDIANTS : 15F
AFFICHE : 10 F
LIVRE : 85 F

Exposition et publication réalisées avec le concours de :
Le Ministère de la Culture, Le Fonds d'intervention Culturelle, La Direction du Développement Culturel,
Le Centre National de la Cinématographie, Le Secrétariat d'Etat chargé des Techniques de la Communication,
Le Rectorat de Paris, Le Centre National des Oeuvres Universitaires et Scolaires,
Le Centre Régional des Oeuvres Universitaires et Scolaires, La Ville de Paris.

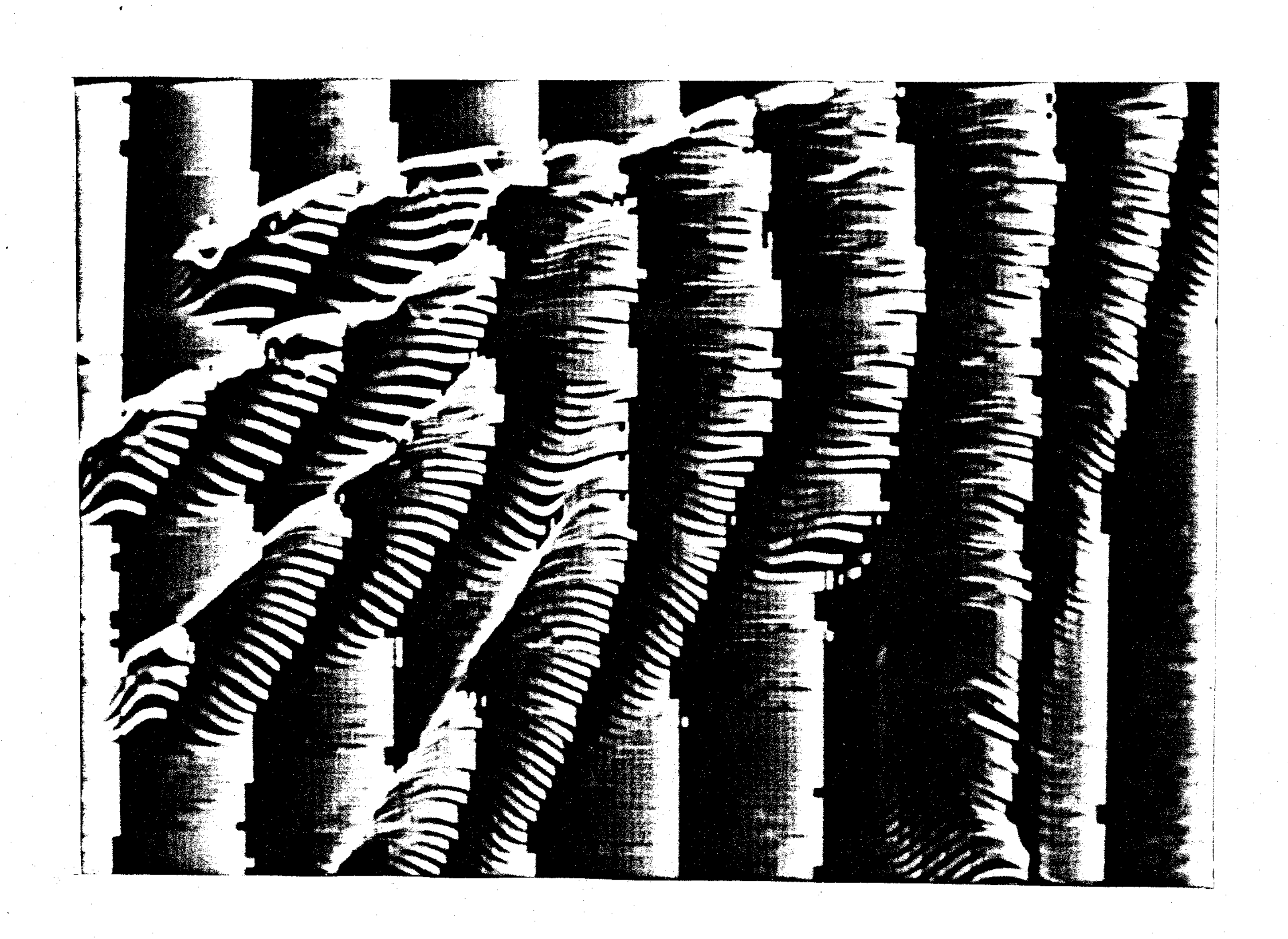
CINE MBXA

STEINA & WOODY VASULKA

VIDÉASTES

1969 - 1984 : 15 ANNEES D'IMAGES ELECTRONIQUES ANALOGIQUES ET DIGITALES

PROGRAMME



15 JUIN - 15 JUILLET 14 H-22 H 12 RUE DE L'ABBAYE
75006 METRO SAINT-GERMAIN-DES-PRES TEL : 233.10.64

SUR MATRICE DE 6 MONITEURS

14 HEURES : SKETCHES , 1970 , 27', N&B
CALLIGRAMS 1970 , 6' , N&B
TISSUES 1970, 6', N&B
INTERFACE 1970, 3'30", N&B
BLACK SUNRISE, 1971, 4'30", COUL.
DISCS , 1971, 6', N&B

15 HEURES : PARTICIPATION 1969/71, 60', N&B
(LET IT BE, SEXMACHINE, MILES DAVIS,
VAIN VICTORY, DAVID SUSSKIND, DON CHERRY)

16 HEURES : DECAY I , 1970 , 7' , COUL.
DECAY II , 1970 , 6' 30", COUL.
HOME , 1973 , 16', COUL.
GOLDEN VOYAGE , 1973 , 28' 30", COUL.

17 HEURES: EVOLUTION , 1970, 30', N&B

18 HEURES : SPACES I , 1972 , 15' , N&B
SHAPES , 1971, 12'45" , N&B
SPACES II , 1972 , 15' ,N&B

19 HEURES : VOCABULARY , 1973 , 6' , COUL.
THE MATTER , 1974 , 4' , COUL.
C-TREND , 1974, 10', COUL.
EXPLANATION ,1974, 12', COUL.

20 HEURES : ELEMENTS ,1971 , 7', COUL.
NOISE FIELDS , 1974, 8'30", COUL.
DISTANT ACTIVITIES , 1972, 5' , COUL.
VIOLIN POWER , 1970/78 , 10' , MONOCHROME
FLUX , 1977, 7', MONOCHROME
SUSAN LAKE, 197 , 7', MONOCHROME
KEYSNOW , 1971, 7', MONOCHROME
NO TITILE , 197 , 6', MONOCHROME
CONTRAPOINT , 197 , 3' , MONOCHROME

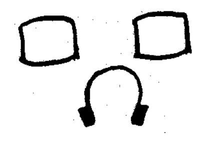
21 HEURES : URBAN EPISODES , 1980, 8'30", COUL.
SUMMER SALT, 1982, 18'30", COUL.
IN SEARCH OF THE CASTLE , 1981,9'30", COUL.
PROGENY, 1981, 18' 30" , COUL.
BAD , 1979, 2' , COUL.

INSTALLATION SUR TROIS MONITEURS

14 - 22 HEURES : THE WEST 1983, 30' STEINA

Toutes les actions de l'homme restent enregistrées pour longtemps dans le Sud-Ouest. Dans aucune autre région de ce pays la présence du soleil ne joue un rôle aussi important dans l'écologie de la terre, aride et érodée, avec une clarté exceptionnelle des ciels nocturnes, formant dans l'esprit de ses habitants des notions des influences extra-terrestres. Le paysage, par ses dimensions et variétés de textures inspire à l'homme la création de structures harmonieuses, habitations et autres travaux de terre. Il est significatif que ces conditions soient utilisées pour l'exercice d'une des disciplines scientifiques les plus avancées, le système radio télescopique "Very Large Array" (VLA), et qu'elles aient aussi inspiré la création d'oeuvres de land art profondément méditatives basées sur l'observation géographique et sur des événements en relation avec les positions des étoiles.

"The West" est un environnement vidéo, mettant en jeu des situations où l'expression humaine se traduit par le marquage de la terre par des constructions d'habitations et de structures cérémonielles, créant des oeuvres d'art et développant des instruments scientifiques aux proportions du paysage.



LIBRE CONSULTATION

14 - 22 HEURES : THE COMMISSION 1983 , 45 ' WOODY

Texte et acteur pour Paganini : Ernest Gusella
Texte et acteur pour Berlioz : Robert Ashley
Texte et acteur pour l'embaumeur : Cosimo Corsano
Le fils de Paganini : Ben Harris
Le Narrateur : David Ossman
Voix : Andrea Harris
Décor : Bradford Smith
Caméra : Steina
Montage vidéo : Peter Kirby
Mixage audio : David Banner
Outils spéciaux : Vocoder (Harald Bode), Scan Processor (Rutt/Etra), Digital Image Articulator (Jeffrey Schier)

ARTIFACTS , 1980, 22', WOODY
CANTALOUP , 1980, 28', STEINA
SELECTED TREECUTS, 1980, 9', STEINA